

# Unité 1

## PARIS... C'EST PARIS !

EN VIDÉO

### OBJECTIFS

#### APPRENDRE À...

- \* Exprimer ses impressions sur un voyage
- \* Décrire une ville
- \* Raconter au passé
- \* Situer dans le passé
- \* Exprimer la durée et la simultanéité

#### DÉCOUVRIR...

- \* Les ponts de Paris

### PROJET

- \* Ma recherche sur les ponts de Paris



003

### LA VILLE LUMIÈRE



VIDÉO

Paris est la capitale de la France et aussi de la mode, de la gastronomie et de l'art en général. Elle est moderne et cosmopolite, mais ses origines sont très anciennes.

Déjà habitée pendant la période du Néolithique, elle était occupée par la tribu celtique des *Parisii* lorsque les Romains l'ont conquise en 52 av. J.-C.

Au Moyen Âge, elle se développe beaucoup et s'enrichit de monuments et d'églises.

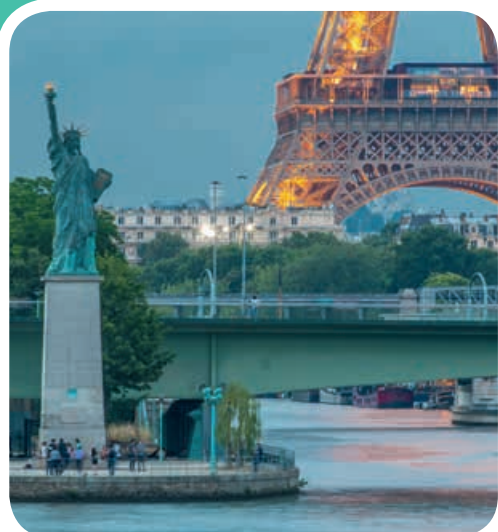
Paris est divisée en 20 arrondissements, qui partent du centre et forment une spirale vers l'extérieur, comme un escargot.

La Seine traverse Paris et la divise en deux parties : la *Rive droite* au nord et la *Rive gauche* au sud.

Au XIII<sup>e</sup> siècle naît la célèbre université de la Sorbonne dans le Quartier latin, ainsi nommé parce que les étudiants parlaient en latin. Depuis cette époque-là, la *Rive gauche* est considérée comme le Paris des étudiants, des artistes et des intellectuels.

Au cœur de Paris on trouve deux îles naturelles : l'*Île de la Cité*, la partie la plus ancienne de Paris, avec sa célèbre cathédrale Notre-Dame, et l'*Île Saint-Louis*, un véritable bijou !

Une curiosité : dans l'*Île aux Cygnes*, créée artificiellement en 1825, se trouve une réplique de... la statue de la Liberté de New York, la célèbre statue réalisée par le sculpteur français Auguste Bartholdi et offerte par la France aux États-Unis.



## Observe

**1 Observe les images et avec tes copains exprimez vos idées sur les lieux que vous voyez.**

- Vous les connaissez déjà ?
- Vous vous rappelez leur nom ?
- Vous voyez quelque chose d'insolite ? Quoi ?

## Écoute



**2 Écoute le texte et choisis l'option correcte.**

- |  |                                  |
|--|----------------------------------|
| <b>1</b> Paris...                      | <b>3</b> Paris est divisée en... |
| <b>a</b> a des origines anciennes.     | <b>a</b> 12 arrondissements.     |
| <b>b</b> n'a pas d'histoire.           | <b>b</b> 2 arrondissements.      |
| <b>c</b> a des origines modernes.      | <b>c</b> 20 arrondissements.     |
| <b>2</b> La Seine divise Paris en 2... | <b>4</b> L'Île aux Cygnes est... |
| <b>a</b> quartiers.                    | <b>a</b> naturelle.              |
| <b>b</b> rives.                        | <b>b</b> artificielle.           |
| <b>c</b> arrondissements.              | <b>c</b> volcanique.             |

## Lis et comprends

**3 Lis le texte et réponds aux questions.**

- 1 Qui étaient les *Parisii* ?
- 2 Où se trouve la *Rive droite* ?
- 3 Où se trouve la Sorbonne ?
- 4 Qui fréquente la *Rive gauche* ?
- 5 Comment s'appellent les trois îles de Paris ?
- 6 Qui est Auguste Bartholdi et qu'est-ce qu'il a fait ?

## J'ÉCOUTE, J'ÉCRIS

### Les liaisons obligatoires

On fait la liaison quand un mot se termine par une consonne muette et le mot suivant commence par une voyelle. Voilà les cas principaux :

- pronom sujet + verbe : nous sentrons, il nous a écrit
- déterminant (articles, adjectifs) + nom : vos agendas, des arbres, deux élèves, petit enfant
- après « c'est » : c'est incroyable, c'est adorable
- après les prépositions et les adverbes : en été, dans une semaine, très amusant



**1 Lis les phrases puis écoute et vérifie.**

- |   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| <b>1</b> C'est-à-dire qu'il arrive maintenant ?     | <b>4</b> Il les aime.                 |
| <b>2</b> C'est un copain extraordinaire !           | <b>5</b> Allons-y !                   |
| <b>3</b> Les origines de Paris sont très anciennes. | <b>6</b> Ton cousin est très aimable. |



**2 Relis le texte de la page précédente et fais les liaisons quand c'est nécessaire. Puis écoute et vérifie.**



# LEÇON 1

## Ça a été un voyage formidable !



1 Écoute et lis le dialogue puis dis ce que représentent les images.

**Marcel :** Salut Olivier ! Tu es déjà rentré de Paris ?

**Olivier :** Salut ! Oui, je suis rentré hier soir.

**Marcel :** Raconte ! Tu t'es amusé chez ta tante ?

**Olivier :** Oui ! J'ai adoré Paris ! J'ai parcouru toute la ville en métro. Le métro, c'est génial et très facile à utiliser.

**Marcel :** Moi, je me perdrais...

**Olivier :** Mais non ! Il y a 14 lignes et une station tous les 200 mètres ! Et puis, si tu n'aimes pas le métro, tu peux prendre le bus.

**Marcel :** Je déteste voyager en bus ! Je préfère visiter la ville à pied. Et la tour Eiffel ? Tu l'as vue ?

**Olivier :** Bien sûr ! D'abord je suis allé aux jardins du Trocadéro, qui sont tout près, et puis j'ai visité la tour Eiffel.

**Marcel :** Tu es monté tout en haut ?

**Olivier :** Oui ! La tour est immense et de là-haut les piétons étaient minuscules, on aurait dit des fourmis. La vue était époustouflante !

**Marcel :** Qu'est-ce qui t'a le plus étonné ?

**Olivier :** La fontaine Stravinsky, une drôle de fontaine avec de curieuses sculptures mécaniques.

**Marcel :** Elle se trouve près du Centre Pompidou, n'est-ce pas ?

**Olivier :** Oui, mais le musée d'Art contemporain ne m'a pas tellement intéressé.

**Marcel :** Et Montmartre, c'était comment ?

**Olivier :** C'était exactement comme je l'imaginais ! Un quartier vivant et très pittoresque. Il y avait des musiciens et des peintres dans la rue... trop cool ! Ça a été un voyage formidable !

**Marcel :** La prochaine fois, je viens avec toi !

**Olivier :** Super !



2 Écoute encore une fois le dialogue et dis si les affirmations sont vraies ou fausses. Puis corrige les affirmations fausses.

- 1 Olivier est rentré de Paris hier soir.
- 2 Olivier déteste le métro parisien.
- 3 Marcel aime se promener à pied.
- 4 Olivier a visité la tour Eiffel mais il s'est ennuyé.
- 5 La fontaine Stravinsky est banale et sans intérêt.
- 6 À Montmartre, Olivier a vu des danseurs dans la rue.



Écoute et répète.

006



## COMMUNICATION

## Exprimer ses impressions sur un voyage



- Le métro, c'est / c'était génial !
- C'est / C'était si chouette !
- Paris, que c'est beau !
- Je préfère visiter la ville à pied.
- J'ai adoré la tour Eiffel !
- La vue était époustouflante / à couper le souffle !
- Quelle drôle de fontaine !
- Qu'est-ce que c'était fascinant !
- À voir absolument !
- Quel voyage formidable / inoubliable !



- Bof, je n'aime pas trop le métro.
- Le musée ne m'a pas tellement intéressé.
- Je n'ai pas aimé.
- Je déteste voyager en bus !
- Quelle horreur !
- Le voyage a été très mal organisé !
- L'hôtel était nul !
- Franchement, c'était affreux !
- Comme c'est / c'était ennuyeux !
- À éviter !
- Je suis (assez) déçu(e).
- C'était (assez) décevant.

## GRAMMAIRE

## Raconter au passé

Le **passé composé** exprime une **action précise** dans le passé.

L'**imparfait** exprime une **action qui dure, une habitude, une description dans le passé**.

Il **est sorti** mais il **pleuvait** encore.

Quand nous **sommes arrivés**, le bureau de poste **était fermé**.



3 Écoute les phrases et trouve celles qui expriment une action au passé.

007

4 Avec un copain/une copine, parle d'une ville que tu as visitée et donne tes impressions.

5 À deux. Imaginez que vous débarquez sur une île sauvage. Racontez votre aventure à la classe. Voilà des suggestions :

- voyage : en bateau, un naufrage...
- arrivée : conditions météorologiques
- premier jour :
  - rencontre d'animaux sauvages, étranges, nouveaux
  - découverte d'un château en ruine
  - votre hébergement
- deuxième jour :
  - votre alimentation
  - à la découverte de l'île : fleuves, cascades, montagnes, temples, cavernes...
- troisième jour : une rencontre inattendue...



onze

11

## LEÇON 2

### Quels musées !

1 Lis le texte et dis si les affirmations sont vraies ou fausses. Puis corrige les affirmations fausses.

## Le Centre Pompidou

Le Centre Pompidou, appelé aussi « Beaubourg », se trouve dans le 4<sup>e</sup> arrondissement de Paris. C'est à la fois un musée d'Art moderne et contemporain et un centre polyculturel. Voulu par le président Georges Pompidou (1911-1974), le centre a été inauguré en 1977 par son successeur, Valéry Giscard d'Estaing. Les architectes Renzo Piano, Richard Rogers et Gianfranco Franchini ont conçu la structure du musée, qui est en elle-même une véritable œuvre d'art moderne.

Le musée compte plus de 100 000 œuvres. On peut y admirer des tableaux de Pablo Picasso, René Magritte, Marc Chagall, Andy Warhol et de beaucoup d'autres artistes très célèbres du siècle dernier.

Le Centre Pompidou abrite aussi d'importantes expositions temporaires ainsi qu'une bibliothèque, deux salles de cinéma, une salle de conférence et des espaces pédagogiques. Le premier dimanche de chaque mois on peut visiter le musée gratuitement.



- 1 Le Centre Pompidou se trouve dans la banlieue de Paris.
- 2 Le centre a été inauguré après la mort de Georges Pompidou.
- 3 C'est aussi un centre polyculturel.
- 4 Il a été conçu par trois architectes.
- 5 Au Centre Pompidou, il y a quelques centaines d'œuvres.
- 6 Le Centre Pompidou abrite une exposition universelle.
- 7 On peut visiter le musée gratuitement une fois par mois.





Écoute et répète.

0-000



## LEXIQUE

## Dans la ville

une statue (équestre)  
un obélisque  
une tombe  
une sculpture  
un tableau  
une fontaine  
un temple  
une église, une synagogue, une mosquée  
une cathédrale  
un château

### attention !

#### Situer dans le passé

Il a été inauguré en...  
Il date du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Son histoire remonte au XVII<sup>e</sup> siècle.  
Au début / Au milieu / À la fin du XIV<sup>e</sup> siècle...  
Dans les années 60 / 70...  
Dans l'Antiquité / Au Moyen Âge / À la Renaissance...  
Auparavant / Autrefois...



2 Écoute le dialogue entre une guide et un touriste, puis complète la fiche.

009



## Le musée d'Orsay

<b>Où :</b> Paris, 7 <sup>e</sup> arrondissement
<b>Construction :</b> de 1898 à 1900
<b>Évolution :</b> gare jusqu'en 1950 ; musée à partir de 1986
<b>Architectes :</b> gare → Victor Laloux ; musée → Gae Aulenti
<b>Datation des œuvres exposées :</b> de 1848 à 1914
<b>Typologie des œuvres exposées :</b> peintures, sculptures, arts décoratifs, arts graphiques
<b>Collections les plus connues :</b> peintures impressionnistes et postimpressionnistes

3 Lis la fiche et rédige une description du musée en situant les événements dans le passé.

## Place des Vosges

<b>Où :</b> ...
<b>1<sup>re</sup> construction :</b> ...
<b>Évolution :</b> d'abord, ... avec ... ; ensuite, après la mort de Henri II, ...
<b>2<sup>e</sup> construction :</b> ...
<b>Évolution :</b> après sa reconstruction, Henri IV transforme le marché en ...
<b>Origine du nom :</b> ...



4 Cherche sur Internet des informations sur un monument qui se trouve dans ta ville ou dans ton pays et écris son histoire et ses caractéristiques.

# LEÇON 3

## Grammaire

EN VIDÉO



### L'expression de la durée et de la simultanéité

<b>pendant</b>	<b>Pendant</b> le Moyen Âge, le Louvre était un château fort.
<b>pendant que</b>	<b>Pendant que</b> tu visites la cathédrale, moi, je vais visiter le centre-ville.
<b>depuis (que)</b>	Paris est habité <b>depuis</b> le Néolithique. Il aime l'art <b>depuis qu'</b> il a visité le Louvre.
<b>il y a</b>	Je suis rentré de Paris <b>il y a</b> une semaine.
<b>ça fait... que</b>	<b>Ça fait</b> une semaine <b>que</b> je suis rentré de Paris.
<b>au bout de</b>	<b>Au bout de</b> deux heures, nous sommes arrivés place des Vosges.
<b>jusqu'à / au / en</b>	Le musée sera ouvert <b>jusqu'au</b> 23 décembre.
<b>à partir de</b>	La transformation du Louvre commence <b>à partir de</b> 1546.

#### 1 Choisis l'option correcte.

- Elle est arrivée *à partir de* / *il y a* / *pendant* deux semaines.
- La nouvelle ligne de métro entrera en fonction *depuis* / *pendant* / *à partir de* lundi.
- Il est arrivé à Paris *pendant que* / *au bout de* / *jusqu'au* trois jours.
- Ça fait que* / *Depuis que* / *Pendant* la Renaissance les femmes ne pouvaient pas voter.
- À partir d'un an* / *Ça fait un an qu'* / *Jusqu'à un an* elle est rentrée au Canada.
- Je suis en pleine forme *depuis que* / *jusqu'à* / *au bout de* je fais du sport.
- Ils sont entrés dans le musée *depuis* / *au bout d'* / *ça fait* une heure d'attente.
- La Grande Galerie du Louvre est ouverte au public *depuis* / *jusqu'à* / *pendant que* la Révolution.

#### 2 Complète les phrases par *pendant*, *ça fait... que*, *au bout d' / de*, *à partir de*.

- ... demain, les téléphones portables ne seront plus autorisés à l'école.
- ... des années ... le musée est en travaux.
- Nous visiterons Paris ... nos prochaines vacances.
- Ils sont arrivés aux Seychelles ... 6 heures de vol.
- On peut écouter l'audioguide ... la visite.
- ... 1 heure ... je t'attends.
- La gare d'Orsay devient un musée ... 1986.
- Ils étaient déjà fatigués ... une heure de visite.

#### 3 Complète les phrases par *depuis*, *depuis que*, *il y a*, *pendant que*, *jusqu'à / au*.

- Je me trouve à la fontaine Stravinsky ... cinq minutes.
- L'exposition a été inaugurée ... 3 semaines.
- L'exposition est ouverte au public ... 30 juin.
- ... l'exposition a été inaugurée, le nombre de visiteurs n'a cessé d'augmenter.
- ... tu visites le Centre Pompidou, je me repose un peu.
- On peut admirer ces chefs-d'œuvre ... la fin du mois.
- Le bus est passé ... 5 minutes.
- Vous restez ... quand ?  
– Nous repartons demain.



## Les adverbes en -ment

féminin de l'adjectif + **ment**

masculin	féminin	adverbe
fatal	fatale	<b>fatalement</b>
doux	douce	<b>doucement</b>
dernier	dernière	<b>dernièrement</b>

• Quand les adjectifs se terminent par une **voyelle**, on ajoute **-ment** directement au masculin :

aimable → aimable**ment** poli → poli**ment**

• Quand les adjectifs se terminent par **-ant** et **-ent**, on substitue ces derniers avec **-amment** et **-emment** :

récent → réce**emment**

courant → cour**amment**

### attention !

bref → brève → **brèvement**

gentil → gentille → **gentiment**

### 4 Transforme les adjectifs en adverbes.

1 grave

3 vrai

5 seul

2 évident

4 élégant

6 facile

### 5 Complète les phrases avec un adverbe en -ment.

1 Il fréquentait (*régulier*) ... la salle de gym.

4 Le public a applaudi (*chaleureux*) ... .

2 Mathilde étudie (*diligent*) ... .

5 Tu as travaillé (*constant*) ... .

3 Nous l'avons traité (*gentil*) ... .

6 Je suis entré (*gratuit*) ... .

## La place de l'adjectif

Normalement, l'adjectif est placé **après le nom** :

Ce sont des garçons italiens. C'était une fortification romaine. Voilà ta jupe verte.

Se placent **avant le nom** :

– les **adjectifs numéraux** : Ils habitent au quatrième étage.

– des **adjectifs courts et fréquents** comme *haut, grand, petit, nouveau, autre, beau, vilain, mauvais, vieux, jeune, bon, gros...* :

C'est un beau palais. Paris est une belle ville.

### 6 Choisis la bonne place de l'adjectif.

1 Je cherchais un ... pantalon ... . (*rouge*)

2 Son cousin est un ... avocat ... . (*indien*)

3 Il a acheté un appartement dans le ... arrondissement ... . (18<sup>e</sup>)

4 Le ... professeur ... marchait dans le musée en regardant les tableaux. (*jeune*)

5 Le ... tableau ... coûte 200 €. (*ovale*)

6 J'ai vécu une ... expérience ... sur l'Île Saint-Louis. (*belle*)

### 7 Remets les phrases dans le bon ordre.

Exemple : musée un beau C'est → C'est un beau musée

1 la perspective On analyse imaginaires. des lignes en traçant

2 monument très ancien. funéraire Il s'agit d'un

3 devant nos yeux. place s'ouvrait La vieille

4 de l'église on peut voir occidentale une inscription en latin. Sur la façade

5 monumentales. colonnes il y a deux Sur la place





010

# LES PONTS de Paris

« Sous le pont Mirabeau coule la Seine » : ainsi commence le célèbre poème de Guillaume Apollinaire<sup>1</sup>. Mais si tout le monde sait que la Seine sépare Paris en deux zones distinctes, il n'y a pas beaucoup de gens qui savent qu'il y a en tout 37 ponts qui traversent actuellement la ville d'est en ouest. Le plus ancien, c'est le pont-Neuf... qui était neuf il y a bien longtemps, puisqu'il a été terminé en 1607. Le plus récent, c'est la passerelle Simone de Beauvoir<sup>2</sup>, terminée en 2006. Quatre siècles séparent ces deux ponts, symboles de deux époques.

Commencé en 1578, le pont-Neuf a été terminé sous Henri IV après une trentaine d'années de gigantesques travaux sous la direction de plusieurs architectes. À l'origine, il devait abriter<sup>3</sup> des maisons, ainsi que l'usage le voulait à la Renaissance ; cependant, Henri IV voulait un pont solide, en pierre de taille<sup>4</sup>, destiné à la circulation afin de relier la Rive gauche et la Rive droite de Paris. À la fin, cette transformation a eu pour effet de relier deux mondes que tout opposait à l'époque : la Rive gauche (le quartier des universités et de la richesse) et la Rive droite (où vivait dans la misère le peuple de Paris). Malgré les années, le pont-Neuf a très bien résisté au temps et aux véhicules qui le traversent et son aspect actuel est similaire à celui qu'il avait au XVII<sup>e</sup> siècle. En tout cas, les touristes s'y arrêtent souvent pour l'admirer.

La passerelle Simone de Beauvoir relie la Bibliothèque Nationale de France (BNF) située sur la Rive gauche et le parc de Bercy situé sur la Rive droite. Réalisée par l'architecte Dietmar Feichtinger, sa construction n'a duré que deux ans. Cette passerelle en acier est écologique, car elle est destinée seulement aux piétons et aux vélos. Elle aussi relie deux mondes, celui du savoir avec la BNF et celui du divertissement populaire : c'est en effet à Bercy que se trouve la plus grande salle de spectacle de Paris.

<sup>1</sup> Poète français (1880-1918).

<sup>2</sup> Écrivaine française (1908-1986).

<sup>3</sup> Abriter Accueillir, héberger.

<sup>4</sup> Pierre très dure utilisée pour la construction. Elle doit être taillée avant d'être utilisée.







## 1 Lis le texte et complète le tableau.

Informations	Le pont-Neuf	La passerelle Simone de Beauvoir
Année de fin de travaux	...	...
Durée de la construction	...	...
Matériau	...	...
Sur la Rive gauche	...	...
Sur la Rive droite	...	...
Qui a le droit de passer	...	...
Architectes	...	...

## 2 La tendance actuelle est d'interdire certains lieux du centre-ville aux voitures. Penses-tu que c'est une bonne idée ? Pourquoi ? / Pourquoi pas ?

Bonne idée : moins de voitures, moins de pollution, plus de rues piétonnières...

Mauvaise idée : moins de gens vont au centre-ville, cela ne favorise pas les petits commerçants, il faut payer le parking et marcher davantage...

# PROJET

## MA RECHERCHE SUR LES PONTS DE PARIS

Matériel :

- 1 feuille de papier
- 1 feuille cartonnée pour le poster
- des feutres / crayons de coloriage
- de la colle et des ciseaux

### Étape 1

Travaillez par groupes de 3/4 personnes.

Chaque groupe choisit un pont de Paris parmi ceux proposés :

- le pont Marie
- le pont Saint-Michel
- le pont des Arts
- le pont Alexandre III
- le pont d'Austerlitz
- le pont Mirabeau
- le pont de Tolbiac

Commencez par repérer sur un plan de Paris où ils se trouvent.

### Étape 2

Faites une recherche sur Internet sur le pont que vous avez choisi. Trouvez les informations suivantes :

- l'époque de sa construction
  - l'architecte / les architectes
  - le quartier où il est situé
  - les lieux touristiques à proximité
  - une anecdote ou curiosité si possible
- Trouvez des photos ou des illustrations.

### Étape 3

Réalisez le poster du pont et indiquez les informations de l'Étape 2. Incluez une photo / illustration ou un dessin du pont.

### Étape 4

Mettez en commun les différents posters pour réaliser une petite exposition intitulée *Les ponts de Paris*. Chaque groupe présentera à la classe « son » pont.



## Depuis quand le métro existe-t-il ?



Le métro permet de transporter de nombreuses personnes sans croiser d'autres véhicules. Le premier métro est mis en service à Londres en 1863, il fonctionne à vapeur.



Dans les grandes villes, le métro apporte une solution, car il permet de relier le centre-ville aux banlieues pour un prix accessible pour les habitants. Ainsi, il y a moins de voitures et moins de pollution.



Au fil du temps, le métro a eu un usage différent. À Londres, il a servi de refuge pendant la Deuxième Guerre mondiale. Les stations de métro de Stockholm, en Suède, abritent des œuvres artistiques.



Parfois, les nouveaux métros automatiques n'ont pas de chauffeur ! Ils ont des escalators et les sièges sont plus confortables. Et le métro du futur ? Il sera connecté, il y aura un accès wi-fi et des bornes de rechargement.



### 1 Lis le document, regarde la vidéo et choisis l'option correcte.

- 1 Pour les habitants, l'avantage principal du métro c'est qu'il...
  - a sert aussi de musée.
  - b permet de se déplacer rapidement pour un prix accessible.
- 2 Dans les grandes villes, l'avantage principal du métro c'est qu'il...
  - a réduit la circulation routière.
  - b sert de refuge en cas de guerre.
- 3 Le premier métro a été construit au...
  - a XIX<sup>e</sup> siècle.
  - b XX<sup>e</sup> siècle.
- 4 Les nouvelles lignes de métro...
  - a sont plus pratiques et plus confortables.
  - b servent de galerie d'art.
- 5 Le métro du futur sera différent, car...
  - a il n'aura pas de chauffeur.
  - b il y aura des bornes de rechargement.

### 2 Comment sont les transports publics là où tu habites ? Es-tu satisfait(e) de leur fonctionnement ? Indique les aspects positifs, les aspects négatifs, les améliorations possibles (horaires, fréquence, retards, parcours, affluence).

Là où j'habite il y a / il n'y a pas beaucoup de transports en commun. Ils sont...



# FAIS LE POINT !

1

## Raconter un voyage qu'on a fait



**1** Antoine et sa copine Hannah viennent de rentrer de vacances. Écoute leur conversation et dis si les affirmations sont vraies ou fausses. Corrige les affirmations fausses.

- 1 Ça fait deux semaines qu'Antoine est rentré du Québec.
- 2 Antoine est resté au Québec quinze jours.
- 3 La température était très agréable pendant son séjour.
- 4 Antoine a visité Québec et Montréal.
- 5 Beaucoup de gens parlent anglais à Québec.
- 6 Antoine a une bonne opinion des restaurants et des hôtels de Montréal.
- 7 Pendant son séjour à Québec, il a logé dans un très bon hôtel.
- 8 Il fera un exposé en classe sur son voyage au Canada.

.../8

**2** Regarde les images des endroits qu'Antoine a visités. Trouve l'illustration correcte pour chaque descriptif, puis présente oralement ces trois lieux touristiques.



Montréal (cathédrale Marie-Reine-du-Monde)	Montréal (musée des Beaux-Arts)	Québec (château Frontenac)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construction : fin XIX<sup>e</sup> siècle</li> <li>• Architecte : Victor Bourgeois</li> <li>• Architecture : style néo-renaissance</li> <li>• Curiosité : c'est une réplique de la basilique Saint-Pierre de Rome</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Environ 40 000 œuvres</li> <li>• Renaissance italienne, impressionnisme français, œuvres d'art d'Amérique du Nord</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hôtel historique</li> <li>• Construction : XIX<sup>e</sup> siècle</li> <li>• Curiosité : Churchill et Roosevelt ont dormi là</li> <li>• Vue : l'hôtel donne sur le fleuve Saint-Laurent</li> </ul>

**3** Complète la carte postale qu'Antoine a envoyée à sa grand-mère en utilisant les mots donnés. Attention, il y a 3 mots en plus.

.../6

belle • régulièrement • récemment • légèrement • gentils • entière • intéressant • magnifique • nombreux

Chère Mamie,  
Voici la Biosphère de Montréal.  
C'est un <sup>1</sup>... musée de l'environnement.  
Nous l'avons <sup>2</sup>... visité et nous y avons  
passé une journée <sup>3</sup>... . Les expositions  
changent <sup>4</sup>... . Moi, j'ai vu un  
documentaire très <sup>5</sup>... sur la domotique.  
Il y avait de <sup>6</sup>... visiteurs.  
À bientôt,  
Antoine



.../6

**TOTAL: .../20**